

Kunst route Tegelen

In de loop der jaren zijn er in Tegelen verschillende kunstwerken geplaatst, die allemaal ter ere van iets zijn geplaatst. We vertrekken vanaf de voormalige H.Hartkerk gelegen aan de Nachtegaalstraat in Tegelen.

Voordat we vertrekken kijken we de westelijke kant op richting de voormalige bakkerij van Bakkerij Hendrix op de nachtegaalstraat. Boven de voordeur zien we de maaier van het koren waarvan het graan de grondstof is van ons dagelijks brood.

Hoger aan het pand zien we Christus Koning, beide gemaakt door Piet Peters van keramisch bedrijf Petri in Tegelen



We vertrekken met de fiets naar links en slaan gelijk links af naar de Aloysiusstraat.

Bij het derde huis rechts ziet u een plaquette van een smid.

Voorheen woonde hier de familie Smits-Boots. Deze plaquette is gemaakt door de heer A. Ritt

De smid mag duidelijk zijn dat dit een verwijzing is naar zijn achternaam. Links ziet u een verwijzing naar de familie van mevr Smits-Boots, want de vader was voerman met een paard, rechts ziet het werkelijke beroep van dhr Smits. (Timmerman).



We gaan rechtsaf naar de st Annastraat en rijden rechtdoor naar de Holtmühlestraat.

Na het einde van de Holtmühlestraat komt de Ottostraat en op nummer 4 zien we een windhond rechts tegen de muur hangen.

Deze windhond verwijst naar de buurt die zwarte hond werd genoemd, maar nu bekend staat als windhond. Dit beeld is bij Metaalgieterij Giesen gegoten. Het ontwerp is gemaakt door de toenmalige bewoner Dhr Hectors en uitgewerkt door dhr Har Cremers.



U rijdt rechtdoor en volgt de Metternichstraat tot aan de Kasteellaan waar u rechtsaf gaat en bij het tweede huis aan rechterkant ziet u langs de voordeur een plaquette van polyester. *Deze is gemaakt door de huidige bewoner Dhr van Ham. Als u goed kijkt ziet u een vogel, hert en vis in de voorstelling. Dhr van Ham heeft dit gewoon uit zijn eigen fantasie gemaakt en het heeft ook geen diepere betekenis.*



80 meter verder op de Kasteellaan zien we een plaquette naast de voordeur gemaakt door Jan Lucker uit Tegelen. Toen ik hem belde zei hij dat de opdrachtgever gezegd had; maak maar wat leuks voor langs de deur. Het heeft verder geen betekenis en is ontsproten uit de fantasie van Jan Lucker. De plaquette is gemaakt in 1999.

We rijden rechtdoor (Nachtegaalstraat) en gaan de vierde straat rechtsaf (Glazenappstraat) via de rotonde de berg op (Glazenappstraat) en stoppen bij de plus supermarkt

Joachim Reinhold von Glasenapp geboren 1717 in Pommeren. 1743 kwam luitenant Von Glasenapp naar Tegelen om met de dochter van von Hundt te trouwen. Nadat de vader weigerde heeft hij de dochter geschaakt, uiteindelijk zijn ze toch getrouwd en zo werd hij ook erfgenaam van het kasteel Holtmühle en de landerijen. Hij streed met een eigen leger voor Pruisen wat door de hoge kosten leidde tot zijn faillissement. Hij probeerde dit te vermijden door illegaal zijn eigen muntjes te slaan. (Glasenepkes). Hij stierf als bedelaar in een armenhuis rond 1800. Dit beeld is gemaakt door Nicolas Dings in 2001.



We steken het plein over richting spechtstraat en gaan linksaf en daar zien we op de voormalige kleuterschool 't Kieperke' een klei reliëf gemaakt door Jac Bongaerts in 1979. *Hierin is de gehele klei industrie in verwerkt van uitgraven van de klei, het bewaren van klei, de pannesjop en de kieperkes die door paarden werden getrokken. Rond 1900 werd alles door machines gedaan , voorheen was dit dus allemaal handwerk en zo dus ook heel hard werken.*



daarna tweede straat rechts (Heideweg) deze uitrijden en links en direct rechts afslaan. (Haammakerspad) Doorrijden tot aan kaldenkerweg.

*Hier vinden we het beeld **chamaeleontis***

Dit beeld is een symbool voor aanpassing en verandering. Wat staat voor ons. Want wij zijn niet een, wij zijn allen. Een geheel verspreid, maar toch te samen. Een regenboog aan mensen. Allen anders, allen gelijk.



*Beeld is gemaakt door
Henri Siegers*

*Aanleiding was de burendagen die op de hei worden
gehouden in september met als motto
U en jij, ik en wij, samen de Hei*

Vanuit de haammakerspad gaan we rechts af verder de berg op en gaan we de tweede straat links af (Ulingsheide), weg volgen tot aan de voordeur van het voormalige trappistenklooster, waar nu de Emmaus stichting zijn thuis heeft.

Dit beeld is gemaakt door een geheel onervaren beeldhouwer, broeder Adelbertus Koevoets. Deze begon eraan nadat de gevraagde kunstenaar, na verscheidende malen er aan herinnerd te hebben, niet zijn afspraken nakwam.

Dit beeld vervaardigd in Franse zandsteen.

De tekst langs het Mariabeeld luidt "posuerunt me custodes" en betekent "ik ben tot bewaakster gesteld".



Logo van Emmaus Feniks, een organisatie opgericht om daklozen en armen te helpen hun weg weer te vinden in de maatschappij. Opgericht in 2007 en snel haar weg gevonden in Tegelen en omstreken. Hun winkel die allemaal gebruikte spullen bevat zorgt ervoor dat ze hun (tijdelijke) bewoners kunnen voorzien van de eerste levensbehoeften. Het overige gaat naar andere Emmaus vestigingen in Europa.

Bij Emmaus feniks kunt u op woensdag-, zaterdag-, zondagmiddag terecht voor een stukje vlaai met koffie in hun restaurant.



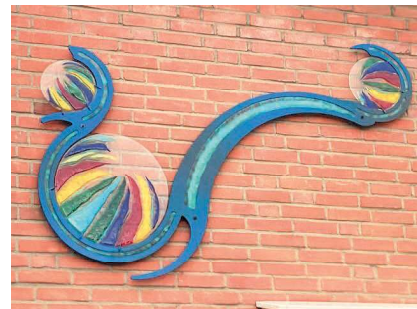
Je gaat met de fiets om de parkeerplaats en voor de poort linksaf, einde zandpad linksaf en bij de splitsing links aanhouden, daarna weer links en weer de eerste links waarna we direct rechtsaf slaan richting Egypte. Eerste straat rechtsaf (Egypte) blijven volgen, spoorlijn oversteken en bij eerste kruising rechtdoor (vrijenbroekweg). Eerste straat rechtsaf (Hulsforthofweg) kerkhof voorbij en dan links (wittendijkweg) en dan weer eerste links (Hulsterweg). Eerste straat rechtsaf (Blijft Hulsterweg) . Bij Tegelseweg met stoplichten oversteken en dan linksaf (Tegelseweg). Twee keer bij stoplicht rechtdoor en na de tweede keer ziet u links de **dreej kroëne**.

Deze beelden zijn hier geplaatst ter herinnering van restaurant de drie kronen, welk een begrip was in Tegelen toen het nog een nachtclub was onder leiding van Appie en Henk. Het latere restaurant is vanwege de aanleg van de R 73 gesloopt.

De beelden zijn gemaakt door Nicolas Dings in brons. De biervaten waarop de beelden staan symboliseren de hier gelegen horeca gelegenheid , Herberg de drie kronen. Vroeger moest men drie kronen tol betalen om de reis voort te zetten, vandaar de naam. De drie staven die de beelden vast hebben vormen samen de lengte van een slagboom, die de weg afsloten.



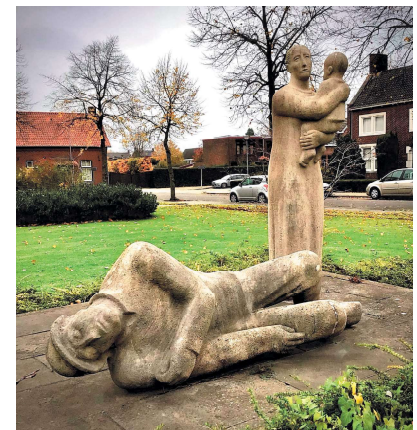
We vervolgen de Tegelseweg, die snel overgaat in Venlooseweg en bij stoplichten gaan we rechtdoor tot bij nummer 19 C. Daar hangt tegen de muur een glaskunstwerk van Hub Rossel. De grote glasbol stelt het gehele gezin voor en de twee kleine bollen zijn de uitwaaiende kinderen van de familie op het Veld



Eerste straat linksaf (Muntstraat) en deze straat vervolgen tot aan het derde kruispunt (Raadhuislaan). Oversteken en bij eerste straat rechtsaf (ook Raadhuislaan).

Hier ziet u het beeld van het gevallen monument voor de slachtoffers uit de tweede Wereldoorlog.

Moeder met kind staan hier bij een gevallen soldaat om de familie tragedie heel duidelijk uit te beelden het beeld is gemaakt door de Firma Latiers naar idee van Piet Killaars



Naast het gevallen monument staat het eerste herinneringsmonument van gevallen uit Tegelen. Reeds in November 1940 geplaatst en jaarlijks herdacht in een mis bij de Trappistenabdij. Dit monument is gemaakt door Tegelenaar Piet Peters en heeft de naam

IK ZAL HANDHAVEN

hiernaast staan drie platen van Cortenstaal waarin alle namen staan van alle Tegelse gevallen uit de tweede wereldoorlog



We gaan verder op de Raadhuislaan en gaan rechts (richting Rotonde)
 Bij de rotonde gaan we de derde afslag rechtsaf, *nadat we op de rotonde het beeld hebben bewonderd van Nolles de dikke trom drager.*



Het verhaal gaat dat Dhr Arnold Hendriks in 1879 is begonnen bij Harmonie st Cecilia de dikke trom te dragen. Hoe lang hij dit heeft gedaan is niet bekend, maar het vijfentwintig jarig jubileum heeft hij zeker gehaald. Ter gelegenheid van het 150 jarig bestaan van de Harmonie in 2003 is dit door Jan Lucker gemaakte beeld onthult. Vanaf 2011 staat het op deze rotonde.

We vervolgen de weg en veertig meter verder zien we links het MARIA GELOFTENBEELD.

Nadat in December 1944 door toenmalig pastoor E.Keuller samen met drie burgers de geloften zijn vastgelegd. Als Tegelen gespaard zou worden van hongersnood, evacuatie en verder oorlogsrampen zou Tegelen een beeld plaatsen voor Maria.

De drie geloften waren; de eerste 25 jaar zou er geen carnaval worden gevierd

De tweede; een bedevaart naar een genade oord voor Maria aanbidding.

De derde; onthulling van een Maria beeld.

De derde gelofte werd in 1948 een feit en het beeld werd gemaakt door Charles Vos.

De tweede gelofte is in 1947 uitgevoerd, duizenden Tegelenaren gingen te voet naar Kapel in het zand in Roermond



De eerste gelofte heeft geen tien jaar stand gehouden, omdat de Tegelse bevolking naar Venlo ging om carnaval te vieren, daarom werd dit later verkort. In 1951 werd er in Tegelen door de Oeles weer carnaval gevierd, dit onder grote instemming van de Tegelse kasteleins en vele Tegelse burgers en tegen de zin van de katholieke kerk.

We draaien ons om en kijken bij de rotonde rechts naar het oude gemeentehuis, met bovenin de tympanon voorstellende Pater Familias, als symbool van het gezag en van de eenheid van de Tegelse bevolking. Gemaakt door Jacques van Rhijn naar het idee van Charles Eyck. Dit is in 1948 geplaatst.

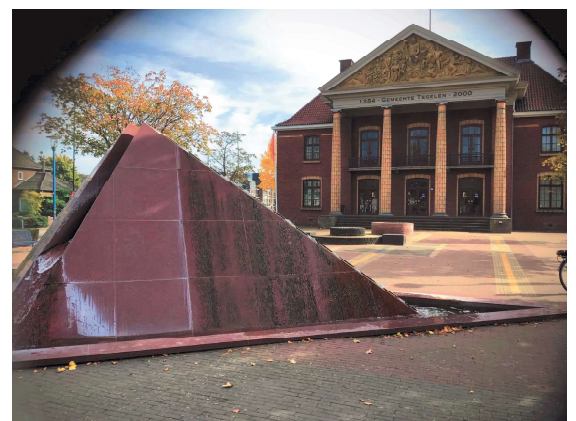


Voor het oude gemeentehuis staat een pyramide gemaakt door Hans Reinders uit Venlo

Dit ter gelegenheid van het 70 jarig bestaan van gemeentewerken en overname door de PLEM, Watermaatschappij Limburg (WML)

Centrale antenne (CAI)

In de nieuwe plannen van Tegelen staat de pyramide niet meer getekend, dus het zou zomaar kunnen zijn dat 2023 het laatste jaar is van deze door Hans Reinders gemaakte Pyramide.

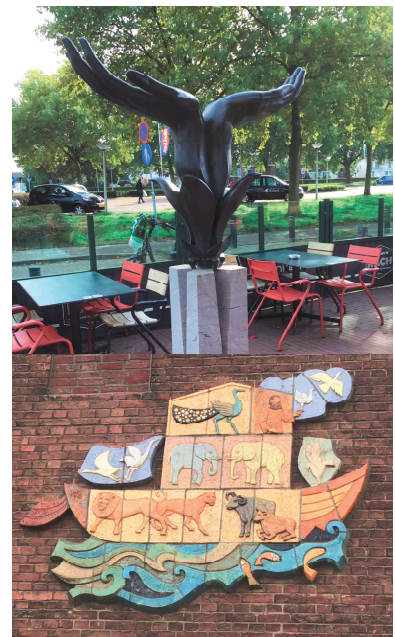


We gaan bij de rotonde de derde afslag naar het begin van de Kerkstraat, daar staat het beeld te gelegenheid van het 150 jarig bestaan van de zusters van de goddelijke voorzienigheid in Tegelen.

De zusters hebben in 1842 hier hun kloosters gevestigd en zijn diverse scholen en het ziekenhuis begonnen. Dit wordt ook tot uitdrukking gebracht door dit beeld

ONTVANGENDE EN GEVENDE HANDEN gemaakt door Jos Oehlen

Op de Kerkstraat fietsende, wat op zondag wel mag, gaan we de eerste straat linksaf (Schoolstraat) en daar zien we een plaquette tegen de muur voorstellende de Arc van Noah tegen de muur van 't Peske. Het reliëf is in 1964 gemaakt door de in Sneek woonachtige Cobi Doevendans en was daar bevestigd aan de basisschool. Toen deze gesloopt werd heeft Cobi van alles gedaan om het ergens bevestigd te krijgen tegen een muur. In Tegelen had zij zich bekwaamd als keramiste. Haar zoektocht om een mooie plek te vinden eindigde in 2012 in Tegelen. Dhr van Rens heeft het werk nog eerst moeten restaureren, omdat het door de sloop gedeeltelijk stuk was.



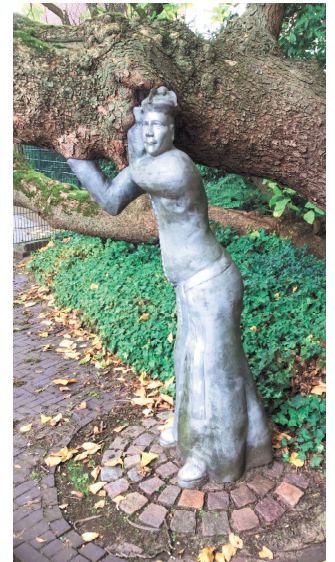
We gaan terug naar de Kerkstraat en fietsen verder richting kerk. Na vijftig meter staat het beeld van de winkelende vrouw vervaardigd door Har Cremers.

De winkelende vrouw is als verfraaiing aangekocht door de gemeente om de winkelstraat (Kerkstraat) te openen

Als we naar de kerk fietsen zien we om de kerk verschillende crucifixen en grafstenen staan, dit zijn de bijzondere exemplaren die men van het oude kerkhof, gelegen naast de kerk, heeft bewaard. Is interessant om even te bekijken, ook aan de Grotestraat kant.

Ook ziet u langs de kerk de pastoor staan die een trompetboom ondersteunt zodat de tak niet afbreekt. Pastoor Doutzenberg heeft model gestaan voor dit door Metaalgieterij Giesen gemaakte aluminium beeld.

Op 31 augustus 1998 onthulde beeld, precies 100 jaar nadat het schip van de kerk door brand was verwoest. Het beeld is al vanaf het begin een echte eye catcher.



Achter de friture staat het Wilhelmina monument. Het leven van Koningin Wilhelmina in de belangrijkste momenten in haar leven. Links, de eedaflegging en aanvaarding van de troon in 1898.

Geheel rechts de troonsafstand en overdracht van de macht naar koningin Juliana in 1948.

In het midden de terugkeer na de oorlog vanuit Engeland in Nederland, hier wordt ze begroet door een kind die haar bloemen geeft.

Boven het hoofd van Wilhelmina tekenen zich al donkere wolken af, vanwege de een moeilijke periode van 1898 tot 1939. De opening symboliseert de afwezigheid tijdens de oorlog. De hoog oprijzende gebouwen bovenin is het teken van Nederland herrijst.

Dit beeld is gemaakt door Dries Engelen.

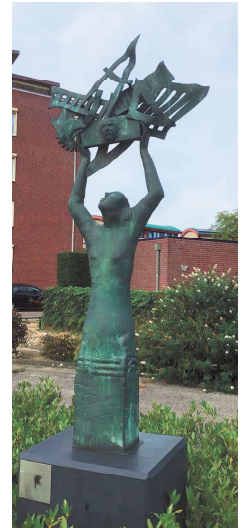


Als we nu bij het zebrapad oversteken zien we rechts van ons het beeld van Joes en Petatte Nelke, waarover een liedje is geschreven. Om klanten in hun café meer te laten drinken deed zij namelijk suiker in het bier. De naam Petatte Nelke kreeg zij, omdat ze elke dag heel veel aardappelen schildte voor het klooster van de paters. (Aardappelen is in dialect, Petatte) Het beeld is gemaakt door dhr M. Knippenbergh en is gemaakt van Musschelkalksteen, in 1977. Mocht u het liedje, en as weej weer nao Tegele gaan, kennen, schroom niet om het te zingen.



We draaien ons om en vervolgen de weg op de Posthuistraat links van het witte gebouw in vroegere jaren een slagerij van de familie Dings. De eerste straat rechts (Engerstraat) die gaat vanzelf over in riviersingel. Op het einde van de straat ziet u het beeld gemaakt door Sjer Jacobs en is genaamd Anton Aloys Probst en geplaatst in 1998.

Anton Aloys Probst geboortig Duitser heeft in Tegelen het technisch onderwijs gebracht en is honderd jaar na zijn overlijden gehuldigd met dit beeld. Een mensfiguur met een passer, geodriehoek en een tandwiel in de handen.



We vervolgen de Riviersingel en gaan de eerste straat links en steken de Meidoornlaan over om naar de Agrimonie te gaan. De weg vervolgd naar rechts en meteen ziet u het beeld "de verbondenheid" staan, gemaakt door Paul Dings in opdracht van de bewoners van de Agrimonie. De bewoners hadden graag hun onderlinge verbondenheid gezien, uitgebeeld in steen. Aan de voorkant middenin de verscheidenheid van de bewoners, daarom heen, het zwarte, die de verbondenheid weergeeft. Aan de rechterzijde het bewegende zoals het leven altijd zijn gang gaat met de dwarslopende verdieping als plotselinge verandering. (ziekte, dood). De achterkant geeft het ruwe van het leven weer, alles wat ons overkomen kan in de loop der jaren. Aan de linkerzijde is het gladjes, zoals iedereen hoopt dat zijn leven in rustig vaarwater dobbert, zonder tegenslagen. Geplaatst in 2021.



We rijden de Agrimonie uit over de houten brug en komen uit op de Meidoornlaan waar wij direct linksaf slaan tussen twee appartementen gebouwen door.

We gaan hier linksaf (Erkenkamp) en gaan de tweede straat linksaf waar we direct links het beeld zien van de leraar en de leerling bij de voormalige LTS. Het beeld is gemaakt door Utrechtenaar José Pirkner. Jammerlijk is het beeld zeer gehavend, het mist namelijk de gietbeker met steel.



We rijden door op de Bergstraat en slaan de eerste straat rechtsaf (Tabakstraat) om daarna direct weer rechtsaf te slaan (Paul Guillaumestraat) waarna we direct na de kromming in de weg rechtsaf slaan op een pad tussen enkele nieuwbouwwoningen. Daar zien we twee afbeeldingen die vroeger als een plaquette op de voormalige flatgebouwen stonden.

Ter gelegenheid van het vijftig jarig bestaan van de Tegelse Bouwvereniging en de ingebruikname van de 1500 ste woning van de vereniging werd in 1963 dit ajour-reliëf in de Paul Guillaumestraat aan de muren bevestigd.

Dit reliëf is enkele jaren geleden gesplitst en op deze huizen bevestigd.

Dit reliëf is gemaakt van gegoten beton door Dries Engelen.



We rijden het pad geheel af en steken over naar de Steijlerstraat. We zien na 150 meter in een huis aan de linkerkant een Mariabeeld in de muur gemetseld

Dit O.L. Vrouw Sterre van de Zee werd door Frans Tuinstra in opdracht van de familie Gartsen gemaakt. Met het plaatsen werd een door de Familie Gartsen gedane belofte ingelost.



De straat vervolgen en de eerste straat rechtsaf (Zusterstraat) aan de rechterkant ziet u het klooster van het heilig hart. In de volksmond word dit de blauwe zusters genoemd. Einde straat rechtsaf (Kloosterstraat) en we zien aan de linkerkant het klooster van de eeuwigdurende aanbidding, in de volksmond de roze zusters.

Eerste straat linksaf (Valeriaan) waar we bij nummer negen een beeld zien staan van Wiel Heemskerk die graag met gebruikte voorwerpen beelden maakt.

Dit huis is ook tevens het enige huis in Tegelen met een dukdalf voor het huis om het aanleggen van schepen mogelijk te maken.



We rijden door naar de dijk en gaan linksaf om meteen rechtsaf het zandpad te volgen langs de Maas. Bij de verharde weg bij het veer steken we over en vervolgen onze weg op het fietspad langs de Maas, het eerste pad links aanhouden en we komen uit op de Maashoek waar het beeld de **stroming** staat. Ter gelegenheid van zes verenigingen en instellingen die hun gouden of hun eeuwfeest in 1983 hielden. De Strooming is ontworpen door Piet Killaars en in brons gegoten door Metaalgieterij Metaco, al het granietwerk en sokkel is gemaakt door de firma van August Latiers. Hieruit kwam de stichting Stijlvol Steijl



We rijden verder over de Maashoek richting Tegelen en gaan de eerste straat linksaf (st Michaelstraat) en gaan rechtsaf de veerweg op waar we na vijftig meter rechts de duivel zien gemaakt door Jac Janssen. Gemaakt van Belgisch hardsteen en Cortenstaal.

De failliete Venlose Woltersbank koste vele bedrijven de kop. Dhr van Poppel kende een ludiek volkstribunaal in Luik waar verdachten door duivels verbrand werden. Zo is V.G. De Keateleers in Steijl ontstaan

We rijden verder de Veerweg af en gaan dan linksaf (Maasstraat). Voor de kerktrappen zien we een beeld van Sjer Jacobs voorstellende " 't sjeep".

U ziet ook een beer tussen de mensen staan wat direct betrekking heeft op de beer van het missiemuseum, ook gevestigd in Steijl. De beer die voorzien is van een muntautomaat en die na elke munt ingave gromt, is wel de bekendste inwoner van Steijl



We rijden verder op de Maasstraat en gaan de eerste straat rechtsaf (Pacellilaan) en de eerste linksaf (Rochusstraaat) bij rotonde de tweede afslag (Terracottalaan) en dan eerste rechtsaf (Neeringerweg) daarna tweede straat rechtsaf (Nabben) en weer gelijk linksaf (Nabben). Deze straat volgen tot hij overgaat in een zandpad, na 100 meter aan de rechterkant zien jullie de *sfinx* op een van de twee poortkolommen gemaakt door Paul Dings. Aanleiding voor het maken van dit beeld was het beeld op de Maaskade in Venlo van kunstenaar Fons Schobbers. De geheel van glas gemaakte Sfinx is na enkele maanden door de zonne-warmte gebarsten. (Rechts een klein replica). Het beeld van Paul Dings is gemaakt van marmer en de glasplaat tussenin refereerde aan het glazen beeld dat was gebarsten van Fons Schobbers. Op 1 April 2015 is dit alternatieve beeld op de sokkel geplakt van de originele Sfinx en heeft daar drie maanden gestaan totdat het werd vernield. Daarna opnieuw samengesteld en in 2017 op een rustige plaats neergezet in Steijl.



We rijden verder Kaaloor uit richting Belfeld en gaan over het fietspad naar beneden waar we het fietspad links vervolgen om aan het einde linksaf te gaan (Kapelweg). Bij de spoorweg rechts het zandpad aanhouden en helemaal uitrijden waar jullie dan linksaf gaan onder het oude spoorwegtunneltje (Middelt). Eerste straat rechts (Neeringerweg) en weer eerste straat rechtsaf (Heijskampstraat). Straat uitrijden en rechts vervolgen op de Romeinenstraat. Tweede straat rechtsaf (Keizerstraat) en eerste linksaf (Globestraat). Eerste straat linksaf (Stationstraat) en links voor het appartementengebouw hangt een *plaque* voorstellende ijzergieterij de Globe. De naam was goed gekozen, want hun producten zie je nu nog over de gehele wereld. De fabriek die hier heeft gestaan is in de jaren 70-80 van de vorige eeuw verhuisd naar Belfeld.



We gaan rechtsaf (Industriestraat) waar we een *plaque* van metaalgieterij Giesen tegen de muur zien hangen. Deze fabriek begon na de oorlog met verwerken van oude oorlogsmaterialen en is nu een van de grootste aluminiumgieterijen van Europa. Het meeste wordt geleverd aan de auto-industrie en verwarmingsketels producenten.



We rijden door op de industriestraat tot aan de rotonde waar we de eerste afslag naar rechts nemen (de Drink). We rijden door naar de volgende rotonde waar een beeld staat van Metaalgieterij Giesen. Dit beeld is door de gieterij geschonken aan de Tegelse gemeenschap en ontworpen door Hedda Willem Buis uit Echteld. Hier is de spectaculaire techniek de *cire perdue* toegepast. Het beeld is natuurlijk bij Giesen gegoten.



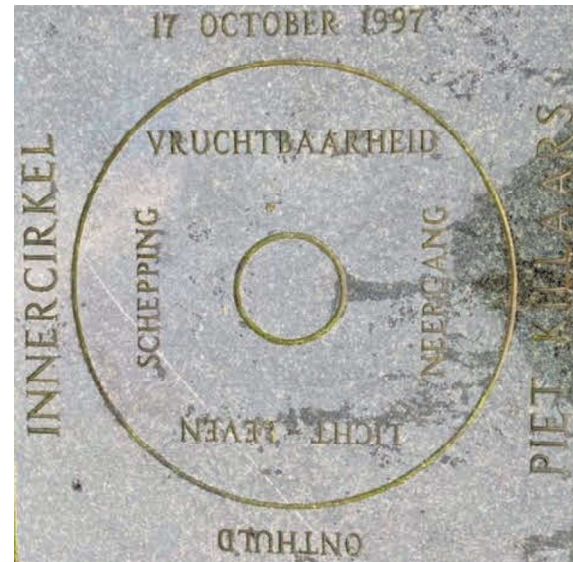
We gaan rechtsaf (Haandertstraat) en meteen weer rechtsaf (Calvariestraat) en vervolgen onze weg na de bocht naar links (Steenweg). Na tweehonderd meter zien we links op een gebouw een plaquette van een beschermengel voor kinderen



We vervolgen de weg en gaan linksaf (Vijverlaan) en na vijftig meter weer linksaf (Kasteellaan) en zien dan aan de rechterzijde een groot beeld van Piet Killaars.

INNERCIRKEL

Het beeld bestaat uit vier grote beton platen, voorstellend
SCHEPPING, VRUCHTBAARHEID, LICHT-LEVEN, NEERGANG



We naderen het einde van de Tegelse kunst route, deze is echter bij lange na niet compleet. Vele uitingen van geloof heb ik buiten de route gehouden. Dit om de route niet te lang te maken. Dankzij de Tegelse industrie (Klei, ijzergieterijen, aluminiumgieterij en de kunstzinnige Tegelse gemeenschap, die gebruikmakend van de industrieproducten, zoveel kunst heeft kunnen maken voor Tegelen

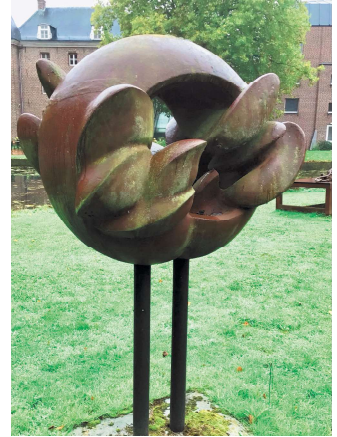
We vervolgen de Kasteellaan en gaan rechtsaf bij de poort van het kasteel en zien daarna direct rechts keramiekmuseum de Tiendschuur. Voormalig schuur van Kasteel de Holtmühle. Voor de deur staan allerlei beelden en voorwerpen die het aanzien meer dan waard zijn. Het museum is voor keramisten een must!



De twee kabouters op de tafel zijn gemaakt door Nicolas Dings die eerder op de route ook al de drie kronen op zijn naam had staan, verder weinig van bekend

Beeld voorstellende een Kiem

Gemaakt door Piet Killaars een naam die we in Tegelen vrij frequent tegenkomen. Het ontspruiten van leven doet dit beeld uitbeelden, allerlei uitsteeksels die samen de takken gaan vormen van de nieuwe plant. Begin van nieuw leven.



*Door dhr Vereijken geschonken stenen kruiken staan op de voorplaats van de Tiendschuur.
De inhoud van deze kruiken is 1000 liter, zijn 180 cm hoog en hebben een doorsnee van 100 cm.
De kruiken zijn afkomstig van een pottenbakkerij in Beek en Donk en zijn gemaakt in het Westerwald en zijn van steengoed.*



Het tableau tegen de muur is onmiskenbaar Jesus aan het kruis vergezeld door de moeder Maria en Maria Magdalena een van de trouwe volgers van Jesus. Wie het Tableau heeft gemaakt is niet bekend.



Elders op de muur hangt ook nog het familie wapen van de familie van Basten Batenburg

Vilna Henkelman heeft zich door het Boedisme laten inspireren tot het maken van een stupa. Een stupa is een boeddhistisch bouwwerk dat relieken van een boeddhistische heilige bevat. Stupa's vind je overwegend in het zuiden en oosten van Azië. Deze stupa is van keramiek.



We rijden terug door de poort en gaan rechtsaf (Kasteellaan) en eerste straat linksaf (Kasteellaan) deze gaat vanzelf over in Nachtegaalstraat en na het oversteken van de glazennapstraat vervolgt de nachtegaalstraat, bij het witte huis aan de linkerzijde zien we het laatste kunstwerk. *Een van de vorige bewoners was schilder Joosten en hun zoon, Peter Joosten heeft dit in 1963 laten gieten bij Giesen en daarna met eigen creativiteit en fantasie met mozaïek steentjes gemaakt en op hun huis bevestigd.*



Nu komen we weer uit bij de Heilig Hart kerk, het beginpunt van onze kunstroute door Tegelen.

Bedankt voor jullie aandacht en mochten er vragen zijn dan ben ik bereid om, indien mogelijk, daar een antwoord op te geven. E-mailadres phmdings@gmail.com

Tegelse Kunstroute

Gemaakt ter gelegenheid van de
familiedag van de familie Dings
PHM Dings

